

# MASOPUST 2009

Celá oslava masopustu proběhne letos ve třídách. Během oslavy obejde všechny třídy průvod maškar složený z našich rodičů a dětí, které budou mít masky maškar. V každé třídě bude průvod „hrát“ průvod stejnou akcí, která je popsána níže. Kdo půjde do průvodu, měl by mít vhodnou masku – maškaru a přihlásit se u mne. Účastníci průvodu budou od začátku akce ve třídách – bez masek, se obléknou do masek a v 16:20 se sejdou na chodbě u mříže, odkud průvod vyrazí aby obešel třídy. kdo bude chtít může na převlečení využít malý sál.

## A. Časový harmonogram akce:

**16:00** začátek oslavy ve třídách

**16:20** sraz maškar na chodbě – začátek obcházení tříd, během obcházení maškar program ve třídách, kde právě průvod není POKRAČUJE!

**16:30** maškary v ČERVENÉM oddělení

**16:45** maškary v ZELENÉM oddělení

**17:10** maškary ve ŽLUTÉM oddělení

**17:40** maškary v MODRÉM oddělení

**18:00** přibližné zakončení akce

Protože jsme v této podobě masopust ještě neměli, je možné, že se nepodaří harmonogram dodržet a časy se změní – zpozdíme se. Chceme, aby i průvod probíhal „v klidu“ a nebudeme průvod „honiť“ z oddělení do oddělení – půjdou v něm i děti.

## B. Akce průvodu maškar

Průvod maškar bude mít v každém oddělení stejnou akci. Třídy v tomto případě zastupují domácnosti, které průvod obchází.

Některé postavy mají větší roli, jsou to:

1. medvěďák: David, povede průvod bude, zpívat některé písně, povede dialog s učitelem třídy, kterou průvod navštívil;
2. učitel ve třídě, je protihráčem medvěďáka a smrtky, zastává nebezpečnou roli: tancuje se smrtkou a může mít i bezpečné role: dávat koblihu, panáka a platit průvodu, pokud se třída nerozhodne, že tuto roli převezme někdo u rodičů nebo dětí;
3. medvědi: jsou maškary dětí, budou přede všemi tančit opatrovány medvěďákem;
4. smrtka, jedna ze smrtek bude tančit jako první z maškar (po medvědech) a to s učitelem třídy, bude to buď někdo z velkých dětí: Vojta S., Natalinda S., případně Lída Bělohorská;
5. maškary: všechny ostatní Maškary, které se účastní průvodu budou tancovat a škodit po smrtce.

### B.1 Scénář akce maškar ve třídě

#### I. Průvod přichází do třídy se zpěvem

maškary zpívají:

Masopust držíme,  
nic se nevadíme  
pospolu;  
proč bychom se hádali,  
když jsme se tak shledali  
poznovu?

V dobrém jsme se sešli,  
rádi jsme se našli  
pospolu;  
dříve než se rozejdem,  
ještě sobě připijem  
poznovu.

Průvod obejde třídu, při čemž může trochu hrozit a provádět lumpárničky, ale ne moc. Děti se rozestoupí, udělá se pro ně

místo a zastaví na určeném místě (např. v herně) - tam je již připravená **kobliha, panák, peníze** (např. na stolečku, na polikarpovce.) a následuje výstup medvědáře.

## II. Výstup medvědáře

Medvědář (zvuk: vozembouch):

**Panímámo, pečte šišky  
neb kobližky,  
medvědáři jdou;  
než vy je napečete,  
oni tu budou!**

Učitel (dítě) nabídne Medvědáři PANÁKA a KOBLIHU, medvědář sní a vypije

Medvědář (zvuk: vozembouch):

**Skákej, skákej, medvěde,  
čert pro tebe pojede  
s drátovaným měchem,  
stojí za ořechem,  
s drátovaným talířem, budeš v pekle malířem.**

Muzika:

Nestarej se ženo má, že my nic nemáme,  
zabijeme komára, masa naděláme

Půl ho dáme do komína, půl ho uvaříme  
nestarej se ženo má, že se nenajíme.

Medvědi začnou tancují do kola (medvědář je „pohání“ vozembouchem). Na konci písně je zažene ke kraji.

## III. Výstup smrtky

Medvědář (zvuk: vozembouch):

**Tancovali dva malí měli nohy šmatlavý:  
jeden málo druhej víc,  
čouhaly jim z nohavic!**

*(Bylo by hezké aby nabízel učiteli karty – ten si vytáhne s kým bude tancovat (-) - a bude to smrtka) Smrtka jde na dohodnutého učitele – vypadá to zle, ale bude snít jen tancovat.*

Muzika:

Tancovali dva malí měli nohy šmatlavý:  
jeden málo druhej víc,  
čouhaly jim z nohavic!  
(na nápěv když jsem husy pásala)

Jedna ze smrtek (dohodnuto předem, bude to starší dítě: Vojta, Natalinda apod.) tancuje se učitelem.

## IV. Tanec a řádění maškar

Medvědář: (zvuk: vozembouch) - už během tance smrtky: „A teď maškary!“

Maškary tancují s dětmi a rodiči a škodí a špiní, a provádějí alotria:

- kominíci** špiní černě;
- cukrářky** špiní bíle;
- židé** ukazují hambaté obrázky;
- smrtky** hrozí kosami.

Muzika hraje pořád dál:

**Kalamajka**

Kalamajka, mik, mik, mik,  
oženil se kominík,  
koho si vzal za ženu?  
Pastejřovic Mařenu.

Kalamajka, mik, mik, mik,  
oženil se kominík,  
vzal si ženu Elišku  
v roztrhaném kožíšku.

Kalamajka, mik, mik, mik,  
oženil se kominík,  
svatba byla veliká,  
tři dny hrála muzika.

Kalamajka – dobrá věc, když je zima šup na pec,  
když je teplo šup dolů, kalamajku tancuju.

...a...

### **Pod šable**

Pod šable, pod šable, aj pod odbušky,  
my všeccko bereme aj plané hrušky.

Pod šable, pod šable, můj milý pane,  
dejte nám kus slanin jako dvě dlaně.

Tady nám nedali, tady nám dajú,  
komára zabili slaniny majú.

Maškary tancují s s dětmi a rodiči..

## **V. Zaplacení a odchod maškar**

Medvědář (zvuk – vozembouch):

**Vinšuju, vinšuji,  
nevím co,  
sáhněte do kapsy,  
dejte to!**

je-li třeba i 2x říká, vezme anděla s košíčkem za ruku a jde pro odměnu. Andělovi – nejmladšímu z průvodu je zaplaceno do košíčku.

maškary zpívají a odchází:

Masopust držíme....

## Pod šable

*Mírným pohybem*

The musical score is written on two staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the notes: D, A7, and D. The lyrics are written below the notes.

Pod ša - ble, pod ša - ble, aj pod o - bu - šky,  
my vše - cko be - re - me, aj pla - né hru - šky.